



## **STICHTING VRIENDEN VAN HET**

# **KABINETORGEL 1762 ONDERHORST**

p/a Ariënsweg 12  
6711 PG EDE  
0318-652339

Bank NL68 RABO 0309 393 329  
KvK 09144645

## **Nieuwsbrief**

Beste muziek liefhebber,

Hierbij treft u de nieuwsbrief van oktober 2018 aan met daarin informatie over activiteiten rond het Onderhorst-kabinetorgel in Bennekom.

### **Concertagenda 2018**

#### ***3 november: Willeke Smits en Arleen van Wijland***

Thema van het concert: "Tour d'Europe".

Op zaterdagmiddag 3 november zal het historische kabinetorgel van de Oude of St. Alexanderkerk te Bennekom centraal staan tijdens een concert dat wordt verzorgd door Willeke Smits, kabinetorgel en Arleen van Wijland, sopraan.



Zij brengen een interessant programma met werken van Vivaldi, D. Scarlatti, J.S. Bach, C. Ph.E. Bach en Mozart. Vooral het eerste en het laatste werk zijn schitterende composities. Van Vivaldi het motet 'O qui coeli terraeque serenitas' RV 631 en ook het zeer bekende motet 'Exsultate Jubilate' KV 165. Een unieke gelegenheid deze werken voor sopraan en kabinetorgel te horen.

De aanvang van het concert is om 16.00 uur en de toegang is vrij. Collecte bij de uitgang. Van

harte uitgenodigd.

**Willeke Smits** is organist van de Leidse Binnenstadsgemeente in de Hooglandse Kerk te Leiden. Ze is de vaste bespeler van het monumentale De Swart-Van Hagerbeerorgel en het romantische Willisorgel. Ook is ze de vaste begeleider van de Leidse Cantorij. Willeke studeerde orgel bij Kees van Houten en Reitze Smits, kerkmuziek bij Bernard Winsemius en koördirectie bij Krijn Koetsveld aan het Utrechts

Conservatorium. Daarna deed ze vervolgstudies in koordirectie bij Joop Schets en piano bij Geoffrey Madge.

Willeke is als ambassadeur van het orgel actief als concertorganist, ze heeft een bloeiende praktijk waarin een uitdagende programmering centraal staat. Ze was tot medio 2018 cantor-organist van de Tuindorpkerk in Utrecht, waar ze het monumentale Ruprecht-orgel van de Tuindorpkerk bespeelde en leiding gaf aan de veelkleurige kerkmuzikale praktijk. Ze was finalist in het Sweelinck Concours 2017. Voor de stichting Kerkzang.nl organiseert zij de jaarlijkse Kerkmuziekdagen voor de Jeugd (KMDJ), waar kinderen en tieners in een muziekkamp kennis maken met vocale kerkmuziek van alle eeuwen.

Willeke bracht diverse cd's uit waarvan de cd met orgelwerken van Hendrik Andriessen een 10 kreeg in het blad Luister. Ze bracht een dubbel-cd uit met werken van Johann Gottfried Walther, ondergewaardeerd tijdgenoot van Johann Sebastian Bach, die met een 10+ in het blad De Orgelvriend werd geprezen. Een niet minder groot succes is de verschijning van 'Happiness', een cd waar je vrolijk van wordt!

Sopraan **Arleen van Wijland** behaalde in 2001 haar diploma klassiek solozang aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag waar zij werd gecoacht door Maria Acda. Ze volgde lessen en masterclasses bij Diane Forlano, Barbara Pearson, Lucienne Bouwman, Meinard Kraak en Caroline Stam. Momenteel wordt ze gecoacht door de zangpedagoog Esther Maas.

Arleen zingt sinds 2001 in professionele koren en ensembles en wordt regelmatig als soliste gevraagd in het Oratoriumvak bij verschillende gezelschappen.

Zo was zij als soliste o.a. te horen in de solocantate Weichet nur betrübte Schatten van Bach onder leiding van Gijs Leenaars, en in The Company of Heaven van Britten, de Messiah van Handel en het Requiem van Fauré onder leiding van José Doodkorte. Meerdere keren trad ze op als soliste in samenwerking met het Concertgebouw Kamerorkest en het Holland Symfonie Orkest, onder andere met het Dixit Dominus van Handel en het Stabat Mater van Pergolesi. Ook soleerde ze met The Bach Choir of the Netherlands in o.a. de Matthäus Passion van Bach en het Requiem van Mozart en met het Toonkunstkoor Hilversum zong ze o.a. The armed man (a mass for peace) van Jenkins en met het Nieuwegeins Kamerkoor het Magnificat van Rutter.

Arleen treedt regelmatig op in kleiner ensemble verband: zo richtte Arleen Trio Ariodante op (sopraan-mezzosopraan-piano) waarmee ze regelmatig kamermuziekconcerten geeft. Ook maakte ze deel uit van het Hemony ensemble. Met dit ensemble voor renaissancemuziek onder leiding van Simon Groot nam ze een cd op; 'Daar wordt aan de deur geklopt' met werken van o.a. Guillaume Dufay, Jacob Clemens non Papa, Joannes Tollius en Jan Pietersz. Sweelinck. Arleen maakt verder deel uit van het Bachkoor Holland en het koor van de Nationale Reisopera en werkt met dirigenten als Roy Goodman, Jan Willem de Vriend en Gijs Leenaars.

## Volgend jaar

We zijn druk bezig met de voorbereidingen van concerten voor 2019. In de volgende nieuwsbrief krijgt u meer informatie over wie er wanneer komen spelen. We zijn met grote namen bezig.

## Donatie 2018

Tijdens onze vorige vergadering bespraken we de financiën en zagen tot onze schrik dat we het aanstaande concert eigenlijk niet kunnen betalen. De donaties voor 2018 zijn bij lange na nog niet overgemaakt. Tot nu toe heeft een kwart van de donateurs betaald en ik moet u bekennen dat ik, tot mijn grote schrik, ook nog niet betaald heb. Dus is ons verzoek om uw donatie met spoed over te maken, dan kunnen we volgende maand en komende jaren genieten van prachtige concerten.

## Ten slotte

Vindt u het leuk om te helpen bij de organisatie van de concerten en andere activiteiten van de Stichting Vrienden van het kabinetorgel? Dan kunt u contact opnemen met Johan van Markesteijn. Telefonisch 0318-652339 of [johan.vanmarkesteijn@gmail.com](mailto:johan.vanmarkesteijn@gmail.com).

Namens de stichting groet ik u hartelijk,

Johan van Markesteijn

Oktober 2018

*U ontvangt deze nieuwsbrief omdat u in ons bestand geregistreerd staat als donateur. Indien u geen prijs stelt op ontvangst van deze informatie kunt u een mail sturen naar [info@kabinetorgelbennekom.nl](mailto:info@kabinetorgelbennekom.nl).*